



Hirn mit Ei (2x45 Min.) Technik Rider

Dieser Technik Rider ist ausdrücklicher Bestandteil jeder Gastspiel- oder sonstigen Vereinbarung, in dessen Rahmen das Programm „Hirn mit Ei“ von Seppi Neubauer vereinbart wird.

Sollten Sie in einem oder mehreren Punkten den Anforderungen nicht nachkommen können, nehmen Sie bitte erneut mit uns Kontakt auf. Gemeinsam werden wir auf jeden Fall eine Lösung finden. Sollten wir nichts von Ihnen hören, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig von Ihnen erfüllt wird.

[Vielen Dank für Ihre Sorgfalt und Ihr Verständnis. Wir freuen uns schon jetzt auf unsere Zusammenarbeit und die gemeinsame Show mit Ihnen!](#)

Bei Fragen stehen wir gerne zur Verfügung

Kontakt

Seppi Neubauer

 0677 622 00 437

 info@SeppiNeubauer.at

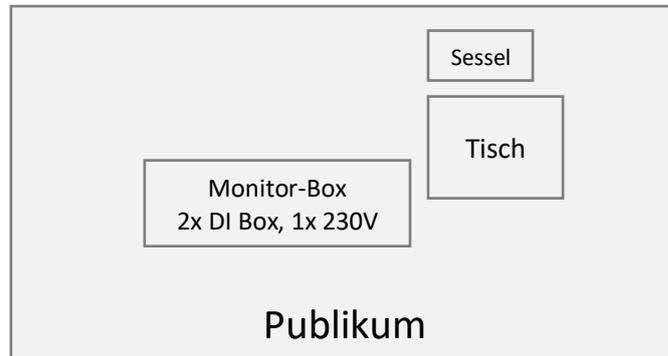
 www.SeppiNeubauer.at

Hinweis:

Wenn die Technik lt. unterzeichnetem Angebot mitbestellt wurde, ist durch den Veranstalter lediglich die Bühne und folgende Stromversorgung zur Verfügung zu stellen:

2 x 16 A, (Schuko), mind. 2,5 mm² Kupfer, Stromkreise aufgeteilt in 1xTon, 1xLicht. Innerhalb dieser Stromkreise dürfen keine anderen Geräte außer die des Künstlers betrieben werden.

Bühne



- Größe: mind. 5 x 3 Meter / ca. 0,5 - 1 Meter hoch / Hintergrund dunkel abgehängt
- Die Bühne muss beim Eintreffen des Künstlers SPIELBEREIT aufgebaut sein
- Bühne und Saal müssen gut abgedunkelt werden können
- 1 Kleiner Tisch (ca. 1x1m) mit neutralem Tischtuch (z.B. weiß)
- 1 Sessel

Tontechnik

Der Veranstalter stellt ein **professionelles Beschallungssystem (samt Mischpult)** der Saalgröße angepasst zu Verfügung. Insbesondere benötigt wird:

- 1 Mikrophon (für eine eventuelle Anmoderation)
- 1 Headset Mikrofon samt Funkanlage (kann ggf. vom Künstler gestellt werden)
- 1-2 Monitorboxen (je nach Größe der Bühne)
- 2 DI-Boxen (1x für Gitarre, 1x für Loop Station)
- 1x 230V Steckdose auf der Bühne
- Möglichkeiten zur Einspielung von Audio-Files durch das Technikpersonal

Lichttechnik

Der Veranstalter stellt ein **regelbares/dimmbares Bühnenlicht** zur Verfügung (Weißlicht und Farben), das dazu in der Lage ist die **gesamte Bühne** gut auszuleuchten. D.h. mehrere Scheinwerfer, die von vorne auf die Bühne strahlen (Licht von oben reicht nicht aus) und individuell regelbar sind.

Technikpersonal

Ein **erfahrener**, mit der Anlage vertrauter, **professioneller Techniker oder Technikerin** muss während Soundcheck und Auftritt vor Ort zur Verfügung stehen, um die Ton- und Lichtanlage einzustellen und zu bedienen. Im Programm werden „Blackouts“ und „Ton-Einspielungen“ benötigt.

Ton und Licht müssen von einer Person von einem Platz aus bedienbar sein.